FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**OTTAVIANI, ROMOLO**
Indirizzo	**12, VIA VITO ARTALE, 00136, ROMA, ITALIA**
Telefono	**+39 347 572 682 6**
Tel | Fax	**+39 06 39 74 07 29**
E-mail	**romoloottaviani@iol.it**
Nazionalità	**ITALIANA**
Data di nascita	**25 NOVEMBRE 1967, RECANATI (MC), ITALIA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Tipo di azienda o settore: **UNIVERSITÀ – FORMAZIONE E RICERCA**

• Tipo di impiego: **ATTIVITÀ DIDATTICA**

• Principali mansioni e responsabilità: **COORDINAMENTO, INSEGNAMENTO E TUTORAGGIO**

2012/2013 Incarico di tutoraggio all'interno del Corso di Allestimento, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea quinquennale in Architettura U.E. L.Q. , Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (Vince il bando di incarico di docenza integrativa a contratto)

2012 Docente nel Decimo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Piranesi_ Prix de Rome" presso Accademia Adrianea diretto da Luca Basso Peressut, agosto / settembre 2012 (incarico di docenza a contratto)

2011/12 Corso di Allestimento, Corso di Laurea in Sp. Architettura U.E., anno 5°, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni. (Vince il bando di Incarico di docenza a contratto in qualità di responsabile del corso)

2011/12 Incarico di tutoraggio all'interno del Laboratorio di Allestimento (Modulo) Allestimenti Architettonici e Urbani, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Interni e Allestimenti, Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (Vince il bando di incarico di docenza integrativa a contratto)

2011 Docente nel Nono Seminario Internazionale di Museografia, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Piranesi_ Prix de Rome" presso Accademia Adrianea diretto da Luca Basso Peressut, agosto / settembre 2011 (incarico di docenza a contratto)

2011 Lecture e docenza nel Master Itinerante in Museografia, Architettura, Archeologia – Progettazione strategica e gestione innovativa del Patrimonio Archeologico" Workshop di Roma_Terme di Caracalla presso Accademia Adrianea 2 - 7 maggio 2011 (incarico di docenza a contratto)

2010/11 Incarico di tutoraggio all'interno del Laboratorio di Allestimento, Allestimenti

Architettonici e Urbani, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Interni e Allestimenti, Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (vince il bando di incarico di docenza integrativa a contratto)

2010 Ideazione e realizzazione del seminario/workshop "Real_Space - Esperienza dello spazio metropolitano e processo creativo" (6 incontri) 25 ottobre / 3 novembre 2010 all'interno del Laboratorio di Scultura del Prof. Vittorio Corsini, Corso di Scultura, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. (Incarico di docenza a contratto in qualità di Responsabile del Corso)

2010 Lecture e docenza nell'Ottavo Seminario Internazionale di Museografia, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Piranesi_ Prix de Rome" presso Accademia Adrianea diretto da Luca Basso Peressut, agosto / settembre 2010 (incarico di docenza a contratto)

2009/10 Laboratorio di Architettura degli Interni ed Allestimento (Modulo), all'interno del laboratorio di Progettazione Architettonica 1, responsabile del corso Prof. Giuseppe Rebecchini, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto)

2009/10 Storia degli Allestimenti urbani (Modulo) Laboratorio di Allestimento, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea Sp. in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture Interno, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto)

2008/09 Laboratorio di Architettura degli Interni (Corso semestrale), Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni. (vince il bando di incarico di docenza a contratto in qualità di responsabile del corso).

2008/09 Lecture e docenza all'interno del Master PARES, Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici, Master Universitario di secondo livello, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (incarico di docenza a contratto)

2008 Lecture "Processualità e Progetto", Dottorato di Ricerca in Tecnica Urbanistica, presso la Facoltà di Ingegneria, Sapienza Università di Roma, a cura di Prof. Paolo Colarossi e Prof. Patrizia Ferri, 27 marzo 2008

2008/09 Storia degli Allestimenti urbani (Modulo) Laboratorio di Allestimento, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea Sp. in Progettazione Scenografie Allestimenti e Architetture Interno, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto)

2007/08 Incarico di tutoraggio all'interno del Laboratorio di Allestimento, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza integrativa a contratto)

2007/08 Laboratorio di Fondamenti di Progettazione architettonica (Corso semestrale), Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando d'incarico di docenza a contratto in qualità di responsabile del corso).

2007 Lecture "Arte Pubblica" presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, a cura della Professoressa Luisa Valeriani, 21 febbraio 2007

2007 Lecture e docenza all'interno del PAVILLON BOSIO – ESAP, scuola superiore di Arte Plastica e Architettura, MAIRIE DE MONACO, 3 e 4 dicembre 2007 (incarico di docenza a contratto)

2007 Lecture e docenza all'interno del Premio "Piranesi-Yourcenar". Quinto Seminario Internazionale di Museografia, Accademia Adrianea, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Gianbattista Piranesi" settembre 2007 (incarico di docenza a contratto)

2007 Docenza all'interno del Master itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia Workshop "Ostia-Teatro di Ostia Antica", 4-9 marzo 2007, Accademia Adrianea, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Gianbattista Piranesi" 1-16 settembre 2006 (incarico di docenza a contratto)

2006/07 Lecture e docenza all'interno del Master PARES, Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici, Master Universitario di secondo livello, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (incarico di docenza a contratto)

2006/07 Materiali e Componenti Innovativi (Modulo) Laboratorio di Allestimento, responsabile del corso Prof. Lucio Altarelli, Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto)

2006/07 Laboratorio di Fondamenti di Progettazione architettonica (Corso semestrale), Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degliStudi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto in qualità di responsabile del corso).

2006 Lecture e docenza all'interno del Premio "Piranesi-Yourcenar". Quarto Seminario Internazionale di Museografia, Accademia Adrianea, Premio Internazionale di Architettura e Archeologia "Gianbattista Piranesi" 1-16 settembre 2006 (incarico di docenza a contratto)

2006 Workshop percettivo esperienziale alle Saline Royale di Ledoux 10-12 aprile 2006, all'interno del corso trasversale Pensiero utopico del Prof. Nicola Emery. Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio – Svizzera (incarico di docenza a contratto)

2005/06 Progetto di Elementi di Arredo (Modulo), Laboratorio di Architettura degli Interni, responsabile del corso Prof. Gianni Accasto, Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni (vince il bando di incarico di docenza a contratto)

2005 Territorio e percezione dello spazio nella contemporaneità. Lecture e docenza all'interno del Master in Advanced Studies in Architecture of the Territory (MAS-arch) Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio - Svizzera (incarico di docenza a contratto)

2005 Space Experiences. Ecole supérieure des beaux-arts de Genève (Art School), lecture e supervisione di progetto nell'ambito del ciclo di seminari "Art in the public space". Ginevra – Svizzera (incarico di docenza a contratto)

2005 Lecture all'interno del corso "Pensiero utopico, città ideali, eterotopie", responsabile Prof. Nicola Emery, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio – Svizzera (incarico di docenza a contratto)

2003 Proposta di riuso delle cave di Tivoli. Workshop "Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio" organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, Roma

2003 Trans-Bourg. Workshop, Ecole d'Architecture de Strasbourg – Francia (incarico di docenza a contratto)

2002 Ards to London. Workshop in collab. with Greenweech University. Ararat, Campo Boario, Roma

2001 Esxpression public. Workshop, l'Ecole d'Architecture de Versailles, Versailles – Francia (incarico di docenza a contratto)

2001 Lecture, Gesto e mutamento della percezione dello spazio, nel Corso di

Perfezionamento in Allestimento, prof. Lucio Altarelli - DAC - Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza"

2000 Organizzazione, direzione e coordinamento del Workshop Internazionale Ararat is calling., Ararat, Campo Boario, Roma.

1999 Organizzazione, direzione e coordinamento del Workshop Internazionale Da Cartonia a Piazza Kurdistan. All'interno de la Biennale dei Giovani dell'Europa e del Mediterraneo. Ararat, Campo Boario, Roma.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

UNIVERSITÀ E ALTRI SOGGETTI ISTITUZIONALI – ATTIVITÀ DIDATTICA E RICERCA
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE
RELATORE

2012 Intervento in qualità di invitato e presentazione della Short Guide Eternal Tour 2008, al Festival internazionale Eternal Tour 2012, Salon des Dames, Centre D'édition Contemporaine, titolo dell'inetrvento "Cosmopolitismo e l'esperienza urbana delle metropoli contemporanee", Ginevra, 13 maggio 2012

2011 Intervento in qualità di invitato al convegno internazionale "The archaeological musealization: a multidisciplinary approach in archaeological sites", Castello del Valentino, Torino, 11-12 novembre 2011

2011 Intervento in qualità di invitato e presentazione del volume "Real Space" di Romolo Ottaviani, al convegno Chiare, fresche et dolci acque, organizzato dall'Accademia di belle arti di Brera, titolo dell'intervento "Il progetto dell'esperienza dello spazio urbano" ex Chiesa di San Carpoforo, Milano, 27 maggio 2011

2010 Intervento in qualità di invitato insieme a Renato Nicolini, al ciclo di conferenze "Roma/Intorno a Roma", all'interno della Festa dell'Architettura di Roma Index Urbis 2010, Piramide Channel, Roma, 12 giugno 2010

2009 Intervento in qualità di invitato al convegno internazionale "Urbanism and social transformations in China" (tavola rotonda), organizzato dalla Scuola Superiore Sant'Anna in collaborazione con l'Istituto Confucio di Pisa, titolo dell'intervento "Space experience as a tool for urban regeneration" Pisa, 06 luglio 2009

2009 Intervento in qualità di invitato al "1st intarnational SELF MADE CITY workshop", titolo dell'intervento "Rome : informal city and territories as social infrastructure", Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini, Roma, 3 febbraio 2009

2008 Intervento in qualità di invitato al "Festival Internazionale Eternal Tour", British Academy at Rome, titolo dell'intervento "Roma e la grande scala", Roma, 10 luglio 2008

2008 Intervento in qualità di invitato al seminario "Progettualità, Immaginari e processi relazionali nella trasformazione dello spazio pubblico contemporaneo. Teorie ed esperienze a confronto" Dottorato di Ricerca in Tecnica Urbanistica, presso la Facoltà di Ingegneria, Sapienza Università di Roma, a cura di Prof. Paolo Colarossi e Prof. Patrizia Ferri, titolo dell'intervento "PERCEPIRE, INTERAGIRE, TRASFORMARE – Progetto e processo creativo individuale e collettivo", Roma, 30 maggio 2008

2007 Intervento in qualità di invitato al convegno "Città e cinema di documentazione sociale. Il caso Roma", Università di Roma "La Sapienza", Mercoledì 7 marzo presso la facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria, aula del Chiostro, Roma, 7 marzo 2012

2007 Intervento in qualità di invitato al convegno internazionale AC*DC symposium, Ecole supérieure des beaux-arts et Design de Genève. Ginevra, 26-27 ottobre 2007

2007 Intervento in qualità di invitato alla Conferenza con Romolo Ottaviani (Spacexperience | Stalker) e Zafos Xagoraris (Urban Void). Ciclo di conferenze internazionali Space, People and Place Città, Arte e Architettura in Europa, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura, Pescara, 14 Giugno 2007

2005 Intervento in qualità di invitato alla conferenza internazionale "An Architektur & Stalker, lecture/pannel discussion" organizzata da ESBA - Ecole supérieure des beaux-arts de Genève, in collaborazione con Attitudes - espace d'arts contemporains, Ginevra, 4 maggio 2005

2005 Intervento in qualità di invitato al convegno internazionale "I Urban Forum on Landskape", Centro de Estudios Ambientales, titolo dell'intervento Projects from Laboratorio Nómada Stalker, Vitoria-Gasteiz , Spagna, 27 maggio 2005

2005 Intervento in qualità di invitato al convegno IPERURBS ROMA, "Visioni di Conflitto e di Mutamenti Urbani", a cura di Roberto De Angelis, titolo dell'intervento "Space Experiences Roma", Roma, 13 maggio 2005

2005 Intervento in qualità di invitato alla conferenza internazionale, "L'esperienza della città e la fine delle utopie nelle arti del XX° secolo", sezione Architettura, a cura di Maria Grazia Messina, Accadèmie de France à Rome, titolo dell'intervento "I Territori Attuali e l'esperienza dello spazio", Villa Medici, Roma, 21 giugno 2005

2005 Intervento in qualità di invitato al convegno organizzato dal MIUR "Io arte noi città: natura e cultura dello spazio urbano", a cura di Patrizia Ferri, Daniela Fonti, Manuela Crescentini MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, 23-25 novembre 2004

2004 Intervento in qualità di invitato al ciclo di conferenze "Lecture in GNAM", titolo dell'intervento "La ricerca di Stalker", - Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 18 maggio 2004

2004 Intervento in qualità di invitato al convegno internazionale "Blue Banana", organizzato dal DART (Dipartimento Ambiente reti Territorio) della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Pescara, 13 febbraio 2004

2003 Intervento in qualità di invitato al ciclo di conferenze "Les jardins de Vassivieres", organizzato da Coloco, titolo dell'intervento "A travers les Territoires Actuels", Centre National d'Art et du Paysage de Vassivieres, Vassivieres, Francia, 3 maggio 2003

2002 Intervento in qualità di invitato al convegno "Corpi dell'architettura della città", organizzato dal DAC - Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza", titolo dell'intervento "Scavalchi", Roma, giugno 2002

1997 Intervento in qualità di invitato al convegno "Liturgie della metropoli", Facoltà di Sociologia, Università di Roma "La Sapienza", Roma, 1997

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Tipo di azienda o settore — **UNIVERSITÀ E ATRI SOGGETTI ISTITUZIONALI – RICERCA, DIVULGAZIONE SCENTIFICA, COMUNICAZIONE E ALLESTIMENTO**

• Tipo di impiego — **ATTIVITÀ DI RICERCA E MOSTRE**

• Principali mansioni e responsabilità — **COORDINAMENTO ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE ATTIVITA' DI RICERCA – PROGETTAZIONE DI ALLESTIMENTI**

2010 Vince la Procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura DiAR dell'Università di Roma "La Sapienza" Settore scientifico disciplinare ICAR 16 Titolo della ricerca L'INTERVENTO NELLE AREE ARCHEOLOGICHE PER EVENTI LEGATI ALLA CULTURA E ALLO SPETTACOLO. Responsabile della Ricerca: LUCIO ALTARELLI

2010/2011 Partecipa come membro del gruppo di ricerca a Allestire l'antico. I grandi eventi della cultura e dell'arte nei siti archeologici. lo spettacolo nell'archeologia e l'archeologia che dà spettacolo. Progetto parte della ricerca finanziata Prin 2008 coordinatore prof. M. Vaudetti. ente titolare Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni Dipartimento di Architettura DIAR anno 2010/2011 responsabile Prof. Lucio Altarelli

2010 Partecipa come membro del gruppo di ricerca a La città teatro. Ricerca finanziata dal MURST e dal MIUR (ricerche 60% e 40% - Progetti di Ricerca di Università e Ricerche di Ateneo e Ateneo Federato) 2010, ente titolare Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni Dipartimento di Architettura DIAR anno 2010 responsabile Prof. Lucio Altarelli

2009/10 Territori, allestimento/installazione, Progettazione e Realizzazione all'interno di "Altrove" Roma 5 dicembre 2009-5 gennaio 2010, presso Angelo Mai, Via delle Terme di Caracalla, Roma 2009-2010

2009 Curatela del "1st intarnational SELF MADE CITY workshop" Roma 1-4 febbraio 2009, presso l'Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini 3 febbraio Roma 2009

2008 Roman Holiday, con Baukuh e Martin Sabota, esposizione organizzata dal Berlage Institute Rotterdam e dalla rivista ABITARE, presso CASA DELL'ARCHITETTURA, Roma 4-9 luglio 2008

2007 Partecipazione a ricerca finanziata dal MURST e dal MIUR (ricerche 60% e 40% - Progetti di Ricerca di Università e Ricerche di Ateneo e Ateneo Federato):
La luce e la modificazione della città esistente, responsabile prof. L. Altarelli., responsabile prof. L. Altarelli.

2007 Roman Holiday, con Baukuh e Martin Sabota, esposizione in International Architecture Biennale Rotterdam, "Visionary Power – producing the Contemporary city"

2007 Partecipazione a ricerca finanziata dal MURST e dal MIUR (ricerche 60% e 40% - Progetti di Ricerca di Università e Ricerche di Ateneo e Ateneo Federato):
Città e architettura come sistema di oggetti, responsabile prof. L. Altarelli.

2007 Stalker y Romolo Ottaviani, Ararat (fotografias) 1999-2003, esposizione in Urban Acciòn, "Exposiciòn en Fundaciòn CDAM", 23 ottobre – 12 novembre 2007, Madrid, Spagna

2006 Partecipazione a ricerca finanziata dal MURST e dal MIUR (ricerche 60% e 40% - Progetti di Ricerca di Università e Ricerche di Ateneo e Ateneo Federato): Lightness. Allestimenti e Spazi pubblici, responsabile prof. L. Altarelli. Esito della ricerca pubblicato in: L. Altarelli, R. Ottaviani (a cura), "Il sublime urbano. Architettura e new media", Grandi Tascabili di architettura, gruppo mancosu editore, Roma 2007

2006 È Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e Progettazione urbana ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara con la ricerca "Temporaneo. Lo spazio nomade dell'esperienza e della sua percezione". (Vince il concorso di Dottorato con Borsa (18mo ciclo))

2005 Wall(k). Progetto di ricerca - Indagine su i Territori Attuali di Berlino, analisi dell'area dell'ex-muro – Workshop e Mostra (lavoro fotografico e video documento). Responsabile di progetto. Con Studio.eu. The project was supported by the Ministerium für Infrastruktur und Raumordnung des Landes Brandenburg,

Sponsorhip by the Istituto italiano di Cultura in Berlin.

2004 L'utilisation temporaine/alternative dell'espace public, (lavoro fotografico e video documento) esposizione in Archilab 2004, Orléans, La ville à nu

2003/05 Immaginare Corviale (e Corviale Network), Progetto di ricerca (lavoro fotografico e video documento), in collaborazione con Fondazione Adriano Olivetti, promosso dal Comune di Roma. Italia

2002 iMage 'beyond media/oltre i media 6'. (lavoro fotografico e video documento)festival internazionale di architettura in video Universita' degli Studi di Firenze - Facolta' di Architettura Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini. Firenze

2000 Ararat, Globall Game / Transborderline, (lavoro fotografico e video documento) VII Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, "Less estethics, More ethics", Venezia, Italia.

2000 Ararat, Globall Game / Transborderline, (lavoro Fotografico e video documento)"Manifesta 3" Lubljiana, Slovenia.

1999 Partecipa alla rassegna di Architettura Multiplicity. Una collezione di luoghi. 36 letture della vita urbana contemporanea (lavoro fotografico e video documento), a cura di Stefano Boeri e Fabrizio Gallanti. Triennale di Milano

Attività di Ricerca e Mostre di Romolo Ottaviani

come coordinatore dei gruppi di ricerca:

Stalker / Osservatorio Nomade / Spacexperience / SELF MADE CITY

Mostre Personali

2004 Space Experiences Stalker, (lavoro fotografico e video documento) Galleria Extraspazio, Roma

2004 Stalker. Mostra personale, (lavoro fotografico e video documento) 6 febbraio-23maggio 2004, caps Musèe d'art contemporain, Bordeaux, Francia.

2003 ON/Salento. Mostra sull'esperienza compiuta durante la residenza dell'Osservatorio Nomade nell'entroterra idruntino, (lavoro fotografico e video documento) 15-30 aprile. Fondazione Adriano Olivetti, Roma.

2003 Territori Attuali, (lavoro fotografico e video documento) Galerie de l'Ecole d'Architecture, Strasbourg, Francia.

2003 ON/Salento, Fondazione Adriano Olivetti, (lavoro fotografico e video documento) Roma, Italia.

2001 Ararat, Tappeto Volante, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Italia.

2001 Domino Miami, galleria Locust projects, Miami - U.S.A.

2000 Stalker "Suburban Discipline", (lavoro fotografico e video documento) Gallery Storefront for Art and Architecture, New York - USA

1998 Stalker Attraverso Milano Attraverso Stalker. (lavoro fotografico e video documento) Galleria Opos, Milano, Italia.

1997 Stalker, (lavoro fotografico e video documento) Galerie de l'IAV, Orleans, Francia.

Mostre Collettive

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, Mappa delle Esperienze, Allestimento/installazione progetto realizzato, in Experimental architecture, a cura di Aaron Betsky e Emiliano Gandolfi, XI

Biennale di architettura "OUT THERE Architecture Beyond Building", Venezia, Italia.

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, Saverengo Ker – La casa di tutti / Casilino 900: da campo a quartiere, Allestimento/installazione progetto realizzato, in L'Italia cerca casa – housing Italy, a cura di Francesco Garofalo, XI Biennale di architettura "OUT THERE Architecture Beyond Building", Venezia, Italia.

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, "?", Allestimento/installazione progetto realizzato, XV Quadriennale d'Arte, Roma, Italia.

2005 Space Experiences Stalker/Campo Boario: amacario all'ex-mattatoio, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma 11-28 febbraio 2005

2004 On/Corviale, Empowerment/cantiere italia. (lavoro fotografico e video documento) Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova.

2003 Newroz 2003, (lavoro fotografico e video documento) XIV Quadriennale Anteprima Napoli 2003.

2003 iMage "beyond media/oltre i media" 7. (lavoro fotografico e video documento) festival internazionale di architettura in video Universita' degli Studi di Firenze - Facolta' di Architettura Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini.

2003 ON/Egnatia, a path of displaced memories. Presentazione e allestimento del progetto "via Egnatia" (lavoro fotografico e video documento) all'interno della manifestazione "Negroamaro, rassegna delle culture migranti", 26 luglio – 26 agosto – Ecomuseo di Cursi, Cursi, (LE).

2003 On/ Egnatia fase 1, a path of displaced memories. Presentazione e allestimento del progetto "via Egnatia" (lavoro fotografico e video documento) all'interno della mostra "Territories. Islands, Camps and other States of Utopia", a cura di Anselm Franke, 31 luglio – 31 agosto – Centro d'arte contemporanea Kunstwerk, Berlino - Germania

2003 On/ Egnatia fase 2, a path of displaced memories. Presentazione e allestimento del progetto "via Egnatia" (lavoro fotografico e video documento) all'interno della mostra "GNS", 5 giugno – 7 settembre – Centro d'arte contemporanea Palais de Tokyo, Parigi - Francia

2003 On/ Egnatia fase 3. Presentazione e allestimento del progetto "via Egnatia" (lavoro fotografico e video documento) all'interno della mostra "Moltitudini e Solitudini" a cura di Sergio Risaliti, 7 giugno - 31 agosto – Centro d'arte contemporanea Museion, Bolzano.

2003 Ararat, la città, gli stranieri e il divenire dello spazio pubblico. Allestimento (lavoro fotografico e video documento) all'interno della mostra "arte pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni", a cura di Anna Detheridge, 5 giugno – 9 novembre – Fondazione Pistoletto Città dell'arte, Biella.

2002 La sendas del mar, Arquitecturas para el acontecimiento, Valencia - Spagna.

2002 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Fondazione Orestiadi, Palermo.

2002 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Istituto di Cultura Italiana, Cairo - Egitto

2002 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Istituto di Cultura Italiana, Damasco - Siria

2002 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Istituto di Cultura Italiana, Amman - Giordania

2001 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Palazzo Dar Bach-Hamba, Tunisi, Tunisia

2001 Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Thessaloniki Forum 2001, Alatza Imaret, Thessaloniki - Grecia

2001 Tavolo Collettivo, "Mutations", Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, ed. Actar, Barcellona - Spagna

2001 Stalker, Attraverso i Territori Attuali, (lavoro fotografico e video documento) "Que saurions nous construire d'autre?", Villa Noailles, Hyeres - Francia

2001 Stalker, Architettura in Movimento (lavoro fotografico e video documento), "Un siecle d'Arpenteurs", Musée Picasso, Antibes - Francia

2001 Siamo tutti stranieri, (lavoro fotografico e video documento) Le tribù dell'Arte - Galleria Comunale d'Arte Moderna , Roma.

2001 Stalker, Geografie del Movimento, (lavoro fotografico e video documento) "Paysages d'entre villes" , Musée Zadkine, Parigi - Francia

2001 Viaggio ad Ex-t fase1 (lavoro fotografico e video documento), I.U.A.V., Venezia - Italia

2001 Viaggio ad Ex-t fase2 (lavoro fotografico e video documento), M.A.C. (Mine Action Center) , Sarajevo – Bosnia e Erzegovina

2001 Viaggio ad Ex-t fase3 (lavoro fotografico e video documento), Padiglione Cinese della Biennale di Tirana, Tirana - Albania

2001 Transumanza, (lavoro fotografico e video documento) Palazzo Torlonia per il XXVI premio di Avezzano, Avezzano - Italia.

2001 11 Biennale di Danza in Val-de-Marne. Centro Commerciale di Boissy-St-Léger, Boissy-St-Léger - Francia

2000 Ararat, Globall Game (lavoro fotografico e video documento), "Expérimenter le réel" , Moulins Albigeois - Francia

2000 Ararat, Globall Game / Transborderline fase 1 (lavoro fotografico e video documento), "La ville, le jardin, la memoire" all'Accademia di Francia a Villa Medici, Roma.

2000 Ararat, Globall Game / Transborderline fase 2 (lavoro fotografico e video documento), VII Biennale di architettura "Less estethics, More ethics", Venezia, Italia.

2000 Ararat, Globall Game / Transborderline fase 3(lavoro fotografico e video documento), "Manifesta 3" Lubljiana, Slovenia.

2000 Stalker, Attraverso i territori dell'Attuale (lavoro fotografico e video documento), "Las representaciones de l'andar" Musée Koldo Mitxelena, S. Sebastian - Spagna

2000 Benifaillet - Segona Estaciò. Benifaillet - Spagna

2000 Transient inhabitants. Esperienza transitoria di cittadinanza. "Miami Arts Project", Miami - USA

1999 Amacario 2, Stazione di Benifallet, "Segona Estaciò", Benifallet - Spagna.

1999 Pranzo Boario, (lavoro fotografico e video documento) Fondazione Adriano Olivetti, Roma

1999 Pranzo Boario, (lavoro fotografico e video documento) Festival Media e Architettura di Graz, Graz - Austria.

1999 Pranzo Boario, (lavoro fotografico e video documento) Musée Ziem, Martigues - Francia

1999 Mappe sonore, "Roma Europa Festival", CSOA Brancaleone, Roma

1998 Architettura del sonno, Frequentazioni Orizzontali/Verticali, Galleria AAM, Roma.

1998 Amacario 1, Stazione Centrale di Catania, "Mappe", Catania, Italia.

1998 Alberovia,"La ville, le jardin, la memoire" Accademia di Francia a Villa Medici, Roma

1998 Il palazzo fontana, festival Mappe '98, Catania.

1997 Sotto il cielo di Roma e Berlino, Stazione Ostiense. Roma.

1997 Stalker, Situation Room"Citta-Natura" al Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1996 Rotte di abbandono attraverso l'arcipelago Milanese, mostra "Mappe". Centro di Documentazione Giovani Artisti / Galleria Care-Of. Milano.

1996 Il fuoco corre sull'acqua. Apollo 13. Fenomeni quotidiani, "Accordi di luce" Roma.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Tipo di azienda o settore

ENTI PUBBLICI E SOGGETTI PRIVATI – INCARICHI PROFESSIONALI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

• Tipo di impiego

PROGETTISTA - ARCHITETTO

• Principali mansioni e responsabilità

PROGETTISTA - ARCHITETTO

Attività Progettuale (Concorsi e Incarichi Professionali)

2009/10 Progetta e Realizza Territori, allestimento/installazione, all'interno di "Altrove" Roma 5 dicembre 2009-5 gennaio 2010, presso Angelo Mai, Via delle Terme di Caracalla, Roma 2009-2010

2008/09 Progetta e realizza come Studio di Architettura Romolo Ottaviani Progetto di ristrutturazione e direzione lavori, Negozio e show room Abito di Wilma Silvestri in via Panisperna, 61, Roma – Italia

2007 Dongiovanni, Partecipa come progettista al concorso Europan 9 per la città di Gyor. (Premiato con Menzione speciale)

2007 Partecipazione come gruppo di Progettazione per il progetto del concorso "Nuovo Ospedale del Golfo nel Comune di Formia (1a fase)" (Progettista Capogruppo: Tommaso Bevivino) . Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2007 Progetta e Realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker l'allestimento degli spazi della manifestazione "Chroma07" all'interno di extra/large – produzioni indipendenti – Cinema. Festa Internazionale di Roma 18/27 ottobre

2007 Progetta come Studio di Architettura Romolo Ottaviani Progetto di ristrutturazione edilizia, riuso e trasformazione a teatro sperimentale e sale prova del edificio "Bocciofilo comunale" di Roma sito nel Parco di San Sebastiano, Nuova sede del collettivo "Angelo Mai occupato", centro storico del Comune di Roma, progetto ad alto contenuto bioclimatico, committente Comune di Roma, Dip. XII - Lavori Pubblici e Manutenzione Urbana, VIII Unità Organizzativa, incarico Progetto Definitivo, Roma – Italia

2006 Progetta e Realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker Lo spazio nomade dell'esperienza. Spacexperience/Stalker-research, direzione artistica del progetto: installazione – allestimento (lavoro fotografico e video documento) della Sala Caldaie della Centrale Montemartini di Roma, all'interno di "ARTERRITORY. Arte memoria e territorio" Esposizione collettiva. Musei Capitolini Centrale Momtemartini, Comune di Roma, 15 dicembre 2006 - 18 febbraio 2007. Roma

2006 Partecipazione come gruppo di Progettazione al concorso Parco delle Torri – Laboratorio di arte pubblica sull'immaginario del parco, con gli abitanti dell'VIII Municipio. Con il Patrocinio del Comune di Roma, Dip. XIX Recupero e Sviluppo delle Periferie. Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa, promosso da ANCI e WWF. Gennaio-aprile 2006 (Progetto segnalato). Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2006 Progetta come Studio di Architettura Romolo Ottaviani Progetto di ristrutturazione e direzione lavori, abitazione privata, progetto ad alto contenuto tecnologico, schermatura ai campi elettromagnetici, committente Maria Teresa Fancelli, via

Lucio Apuleio, 25, Roma – Italia

2006 Progetta come Studio di Architettura Romolo Ottaviani Progetto di ristrutturazione edilizia, tipologia schiera medievale nel centro storico del Comune di Recanati, edificio ad uso abitazione privata, progetto ad alto contenuto bioclimatico, committente Ivana Zannotti, via Mazzini, 31, Recanati (MC) – Italia

2005 Progetta e Realizza come gruppo di Progettazione Wall(k). Allestimento della mostra, Workshop e Mostra – Indagine (lavoro fotografico e video documento) su i Territori Attuali di Berlino, analisi dell'area dell'ex-muro. Responsabile di progetto. Con Studio.eu. The project was supported by the Ministerium für Infrastruktur und Raumordnung des Landes Brandenburg, Sponsorhip by the Istituto italiano di Cultura in Berlin.

2005 Progetta e Realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker Stalker, Amacario all'ex-mattatoio, direzione artistica del progetto: installazione, all'interno dell'esposizione collettiva "La forma dello spazio condiviso" a cura di Francesca Pisanti, con installazione di Romolo Ottaviani e Davide Ferraris e il video "Space Experiences" di Michele Citoni, Davide Ferraris, Romolo Ottaviani, Alex Valentino (28' 34", 2005), MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma 12-28 febbraio 2005

2004 Progetta e Realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker Space Experiences Stalker, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Galleria Extraspazio, Roma

2004 Progetta e realizza come gruppo di Progettazione per il gruppo di ricerca Stalker. Mostra personale, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, 6 febbraio-23maggio 2004, caps Musèe d'art contemporain, Bordeaux, Francia.

2004 Progetta e Realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker "Amacario all'Hopital Cochin", installazione e (video) ITAI DOSHIN, direzione artistica del progetto all'interno della manifestazione nuit blanche, Parigi – Francia

2004 Partecipazione come gruppo di Progettazione al Concorso per un'installazione artistica per l'Aereoporto di Bari con Giuseppe Alessio Scarale e Silvia De Gennaro (progetto finalista). Bari – Italia

2003 Partecipazione come gruppo di Progettazione per il gruppo di ricerca Stalker alla realizzazione dei pannelli per l'intera linea del nuovo tram di Bordeaux, Commande Publique Artistique, Communautè urbane de Bordeaux et ministre della Culture. Bordeaux – Francia

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker Newroz 2003, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, XIV Quadriennale Anteprima Napoli 2003.

2003 Progetta e realizza (lavoro fotografico e video documento) per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker per iMage "beyond media/oltre i media" 7. festival internazionale di architettura in video Universita' degli Studi di Firenze - Facolta' di Architettura Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini.

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker/Osservatorio Nomade ON/Salento. Mostra sull'esperienza compiuta durante la residenza dell'Osservatorio Nomade nell'entroterra idruntino, (lavoro fotografico e video documento) 15-30 aprile. Fondazione Adriano Olivetti, Roma.

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Spacexperience/Stalker Territori Attuali, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato Galerie de l'Ecole d'Architecture, Strasbourg, Francia.

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker/Osservatorio Nomade di ON/Egnatia, a path of displaced memories. Presentazione e allestimento del progetto "via Egnatia" (lavoro fotografico e video documento) all'interno della manifestazione "Negroamaro, rassegna delle culture migranti", 26 luglio – 26 agosto – Ecomuseo di Cursi, Cursi, (LE).

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker/Osservatorio Nomade On/ Egnatia fase 1(lavoro fotografico e video documento), a path of displaced

memories. Presentazione e allestimento del progetto “via Egnatia” all’interno della mostra “Territories. Islands, Camps and other States of Utopia”, a cura di Anselm Franke, 31 luglio – 31 agosto – Centro d’arte contemporanea Kunstwerk, Berlino - Germania

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker/Osservatorio Nomade On/ Egnatia fase 2 (lavoro fotografico e video documento), a path of displaced memories. Presentazione e allestimento del progetto “via Egnatia” all’interno della mostra “GNS”, 5 giugno – 7 settembre – Centro d’arte contemporanea Palais de Tokyo, Parigi - Francia

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker/Osservatorio Nomade On/ Egnatia fase 3 (lavoro fotografico e video documento). Presentazione e allestimento del progetto “via Egnatia” all’interno della mostra “Moltitudini e Solitudini” a cura di Sergio Risaliti, 7 giugno - 31 agosto – Centro d’arte contemporanea Museion, Bolzano.

2003 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, la città, gli stranieri e il divenire dello spazio pubblico. Allestimento (lavoro fotografico e video documento) all’interno della mostra “arte pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni”, a cura di Anna Detheridge, 5 giugno – 9 novembre – Fondazione Pistoletto Città dell’arte, Biella.

2003 Partecipa come collaboratore al Concorso internazionale di progettazione per il Centro di degenza Bolzano Mignone, collaborazione con Studio ABDR architetti associati di Roma, Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige, Italia (Progetto menzionato). Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Effetti Collaterali (Nomad) Visione della Metropoli Contemporanea 15 maggio - 22 settembre 2002, A cura di Luca Molinari, Fotografie: Armin Linke, Francesco Jodice, Olivo Barbieri, Allestimento: Cliostraat, Stalker, Alessandro Scandurra, Triennale di Milano Italia

2002/03 Progetta e realizza come Studio di Architettura Romolo Ottaviani Progetto di ristrutturazione e direzione lavori, abitazione privata Famiglia Marciano in via Andrea Doria, 79, Roma – Italia

2002 Realizza il video Il nodo Stazione Tiburtina, una nuova centralità urbana, (ITALY 2002, 4’21’’), in iMage ‘beyond media/oltre i media 6’. festival internazionale di architettura in video Universita' degli Studi di Firenze - Facolta' di Architettura Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini. Firenze, pubblicato in iMage ‘beyond media/oltre i media 6’ catalogo a cura di Marco brizzi e Paola Giaconia, ECB Editrice Compositori, Firenze 2002

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker La sendas del mar, Allestimento/installazione progetto realizzato, Arquitecturas para el acontecimiento, Valencia - Spagna.

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Allestimento/installazione progetto realizzato,Fondazione Orestiadi, Palermo.

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Allestimento/installazione progetto realizzato,Istituto di Cultura Italiana, Cairo - Egitto

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Allestimento/installazione progetto realizzato,Istituto di Cultura Italiana, Damasco - Siria

2002 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Islam in Sicilia, Allestimento/installazione progetto realizzato,Istituto di Cultura Italiana, Amman - Giordania

2001/03 Coordinamento di progetto - alle fasi di Progetto preliminare e definitiva della “Nuova Stazione AV Roma Tiburtina”, collaborazione professionale con Studio ABDR architetti associati di Roma - Italia

2001 Partecipa come collaboratore al Concorso Nuova Stazione AV Roma Tiburtina:

una nuova centralità urbana, (progetto vincitore), con Studio ABDR architetti associati di Roma, RFI/Comune di Roma, Roma

2001 Partecipa come progettista per il gruppo di ricerca Stalker al concorso ad inviti per il nuovo infopoint DARC (Dipartimento per l'Arte e l'Architettura Contemporanea) del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali presso la 49. Biennale di Arti Visive di Venezia
Pubblicato in: DARC–D40, catalogo del concorso a cura del Dipartimento per l'Arte e l'Architettura Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Allestimento/installazione progetto realizzato,Islam in Sicilia, Palazzo Dar Bach-Hamba, Tunisi, Tunisia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tappeto Volante, Allestimento/installazione progetto realizzato,Islam in Sicilia, Thessaloniki Forum 2001, Alatza Imaret, Thessaloniki - Grecia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Tavolo Collettivo, Allestimento/installazione progetto realizzato,"Mutations", Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, ed. Actar, Barcellona - Spagna

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Attraverso i Territori Attuali, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato,"Que saurions nous construire d'autre?", Villa Noailles, Hyeres - Francia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Architettura in Movimento, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "Un siecle d'Arpenteurs", Musée Picasso, Antibes - Francia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Siamo tutti stranieri, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Le tribù dell'Arte - Galleria Comunale d'Arte Moderna , Roma.

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Geografie del Movimento, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "Paysages d'entre villes" , Musée Zadkine, Parigi - Francia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Viaggio ad Ex-t fase1, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato,I.U.A.V., Venezia - Italia

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Viaggio ad Ex-t fase2, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato,M.A.C. (Mine Action Center), Sarajevo – Bosnia e Erzegovina

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Viaggio ad Ex-t fase3, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento)progetto realizzato,Padiglione Cinese della Biennale di Tirana, Tirana - Albania

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Transumanza, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Palazzo Torlonia per il XXVI premio di Avezzano, Avezzano - Italia.

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker 11 Biennale di Danza in Val-de-Marne. Allestimento/installazione progetto realizzato,Centro Commerciale di Boissy-St-Léger, Boissy-St-Léger - Francia

2001 Partecipa come progettista al concorso Europan 6. Con il progetto: Living carpet, collaborazione con T. Avellino, F. Careri, F. Cavalli, M. Ciuffini, K. DiTardo, P. Di Tardo, A Iacovoni, L. LaTorre (progetto segnalato (3 posto)). Porto – Portogallo

2001 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Domino Miami, Allestimento/installazione progetto realizzato, galleria Locust projects, Miami - U.S.A.

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker "Suburban Discipline", Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Gallery Storefront for Art and Architecture, New York - USA

2000 Organizzazione, direzione e coordinamento del concorso internazionale di idee per la trasformazione de Campo Boario, Roma, Boario Thermae. – (Special mention in Prize "Bruno Zevi" - work: Boario Thermae. Organizzation of international competition to change Campo Boario. (with Accademia di Francia of Villa Medici and Teatro di Roma))

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, Globall Game (lavoro fotografico e video documento), "Expérimenter le réel" , Allestimento/installazione progetto realizzato, Moulins Albigeois - Francia

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, Globall Game / Transborderline fase 1, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "La ville, le jardin, la memoire" all'Accademia di Francia a Villa Medici, Roma.

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, Globall Game / Transborderline fase 2, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, VII Biennale di architettura "Less estethics, More ethics", Venezia, Italia.

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, Globall Game / Transborderline fase 3, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "Manifesta 3" Lubljiana, Slovenia.

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Attraverso i territori dell'Attuale, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "Las representaciones de l'andar" Musée Koldo Mitxelena, S. Sebastian - Spagna

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Benifaillet - Segona Estaciò. Allestimento/installazione progetto realizzato, Benifaillet - Spagna

2000 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Transient inhabitants. Esperienza transitoria di cittadinanza. Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, "Miami Arts Project", Miami - USA

1999 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Amacario 2, Allestimento/installazione progetto realizzato, Stazione di Benifallet, "Segona Estaciò", Benifallet - Spagna.

1999 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Pranzo Boario, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

1999 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Pranzo Boario, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Festival Media e Architettura di Graz, Graz - Austria.

1999 Pranzo Boario, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Musée Ziem, Martigues - Francia

1999 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Mappe sonore, Allestimento/installazione progetto realizzato, "Roma Europa Festival", CSOA Brancaleone, Roma

1998 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Architettura del sonno, Frequentazioni Orizzontali/Verticali, Allestimento/installazione progetto realizzato, Galleria AAM, Roma.

1998 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Ararat, centro culturale per rifugiati, , Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Ex Mattatoio, Roma.

1998 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Amacario 1, Allestimento/installazione progetto realizzato, Stazione Centrale di Catania, "Mappe", Catania, Italia.

1998 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Alberovia,"La ville, le jardin, la

memoire" , Allestimento/installazione progetto realizzato, Accademia di Francia a Villa Medici, Roma

1998 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker Attraverso Milano Attraverso Stalker (lavoro fotografico e video documento). Allestimento/installazione progetto realizzato, Galleria Opos, Milano, Italia.

1997 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Sotto il cielo di Roma e Berlino, Allestimento/installazione progetto realizzato, Stazione Ostiense. Roma.

1997 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Situation Room"Citta-Natura", Allestimento/installazione progetto realizzato, al Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1997 Partecipa come progettista al Concorso di idee per il Parco di Centocelle, con F. Careri, S. Cioli, L. D'Eusebio, P. Pineschi, L. Romito. Roma – Italia

1997 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Stalker, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, Galerie de l'IAV, Orleans, Francia.

1996 Partecipa come progettista al Concorso di idee U.I.A. Barcellona '96 con Giorgio Pulcini e Marco Lanzetta

1996 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Rotte di abbandono attraverso l'arcipelago Milanese, Allestimento/installazione (lavoro fotografico e video documento) progetto realizzato, mostra "Mappe". Centro di Documentazione Giovani Artisti / Galleria Care-Of. Milano.

1996 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Il fuoco corre sull'acqua. Apollo 13. Fenomeni quotidiani, Allestimento/installazione progetto realizzato, Mostra "Accordi di luce" Roma.

1995 Partecipa in qualità di progettista al Concorso Giardini in piazza a Monteverde, Progetto di sistemazione di Largo Oriani (Roma), promosso dal Comune di Roma

1995 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker Planisfero del Pianeta Roma, tavola per la prima volta in mostra nella "Mostra d'oltremare", Napoli, 21-30 giugno 1996

1995 Progetta e realizza per il gruppo di ricerca Stalker La città invisibile: percorsi d'arte e architettura attraverso gli spazi abbandonati della città (lavoro fotografico e video documento), Allestimento, organizza e allestisce la conferenza con l'In/Arch, Air Terminal Ostiense Roma

1994 Progetta e Realizza Il giardino silenzioso, Allestimento/installazione progetto realizzato in collaborazione con Paola Cannavò, Giuliana Dorrucci, Ignazio Lutri, Adelaide Di Michele nell'ambito della manifestazione "Al-Qantara. La città del ponte sul fiume". Lungotevere dei Papareschi - Roma. Pubblicato in: "Attraverso la città invisibile", Catalogo della manifestazione.

1994 Progetta e Realizza Alqantara, la città del ponte sul fiume, Allestimento/installazione, cura e progetta con Paola Cannavò gli spazi della manifestazione di interventi artistici e paesaggistici nell'area ex-industriale Ostiense Roma, di cui è stato organizzatore con l'associazione "Oltre il giardino" e "Radio Città Futura"

1993 Progetta e Realizza Vivilerive, Allestimento/installazione, organizza e realizza la manifestazione sulle rive del Tevere nell'area ex-industriale Ostiense, Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Formazione e Titoli

2010 Vince la Procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura DiAR dell'Università di Roma "La Sapienza" Settore scientifico disciplinare ICAR 16 Titolo della ricerca L'INTERVENTO NELLE AREE ARCHEOLOGICHE PER EVENTI LEGATI ALLA CULTURA E ALLO

SPETTACOLO. Responsabile della Ricerca: LUCIO ALTARELLI

2008 Fonda, organizza e dirige il gruppo di ricerca SELF MADE CITY (Roma – Italia), nel quale coordina iniziative in campo didattico e scientifico, trattate in modo multidisciplinare, relative ai temi del progetto urbano, svolte in ambito nazionale e internazionale

2007/08 Collabora come responsabile della sezione architettura nella rivista digitale "La Differenza" progetto editoriale promosso e finanziato nell'ambito del progetto Scenari Indipendenti dalla Provincia di Roma in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Lazio

2006 È Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e Progettazione urbana ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara con la ricerca "Temporaneo. Lo spazio nomade dell'esperienza e della sua percezione". (Vince il concorso di Dottorato con Borsa (18mo ciclo))

2006 Fonda, organizza e dirige l'Associazione culturale Spacexperience (Roma – Italia)

2003 Vince il concorso di Dottorato con Borsa 18mo ciclo in Composizione architettonica e Progettazione urbana ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara

2002 Si iscrive all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia, con il n° 14258

2001 Fonda, organizza e dirige il gruppo di ricerca Osservatorio Nomade (Roma – Italia), nel quale coordina iniziative in campo didattico e scientifico, trattate in modo multidisciplinare, relative ai temi del progetto urbano, svolte in ambito nazionale e internazionale

2001 Fonda, organizza e dirige il gruppo di ricerca Spacexperience (Roma – Italia), nel quale coordina iniziative in campo didattico e scientifico, trattate in modo multidisciplinare, relative ai temi del progetto urbano, svolte in ambito nazionale e internazionale

2000 Mensione speciale Premio "Bruno Zevi" Boario Thermae. Organizzation of international competition to change Campo Boario. Organizzazione, direzione e coordinamento del concorso internazionale di idee per la trasformazione de Campo Boario, Roma, Boario Thermae. (Con Accademia di Francia Villa Medici e Teatro di Roma), 2000

2000 Laurea in Architettura, presso Università di Roma "La Sapienza". Tesi in Progettazione Urbana, relatore Prof. Antonino Terranova, correlatore Prof. Paolo Desideri, con votazione 110/110 e lode. "Progetto per uno spazio pubblico allestibile con strutture temporanee, per manifestazioni di massa nella città di Roma in località Campi di merlo"

1998/07 Partecipa all'ideazione ed è redattore della rivista "Gomorra. Territori e culture della metropoli contemporanea", quadrimestrale di architettura, urbanistica, antropologia, sociologia.

1998 Partecipa al Workshop, Reconnaissance, Atelier d'eté of IFIA (International Forum of Young Architects - French session), Cape Course (Corsica) - Francia

1995 Fonda, organizza e dirige l'Associazione culturale Stalker. Roma - Italia

1992 Partecipa all'USA Seminar '92 (Urban Studies and Architecture Seminar) diretto dal Prof. Livio Dimitriu, ospitato presso l'N.J.I.T. (New Jersey Institute of Technology); tema del seminario: "The South Bronx: Re-making Paradise". New Jersey – USA

1990 Fonda, organizza e dirige il gruppo di ricerca Stalker (Roma – Italia), nel quale coordina iniziative in campo didattico e scientifico, trattate in modo multidisciplinare, relative ai temi del progetto urbano, svolte in ambito nazionale e internazionale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

INGLESE

• Capacità di lettura buono

• Capacità di scrittura buono

• Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Grazie alle attività svolte nella sua carriera di promotore culturale, organizzatore di indagini ed eventi attorno all'auto-organizzazione del terrritorio in Italia e all'estero, è dotato di buone capacità e competenze relazionali sviluppate attraverso:

la partecipazione ed il coordinamento di gruppi di ricerca in Italia e all'estero (definizione e condivisione di obiettivi, impostazione di metodi e regole di lavoro, strategie di risoluzione di conflitti, leadership, capacità di gestione e motivazione dei componenti di un gruppo di lavoro, integrazione culturale);

la partecipazione a convegni in Italia e all'estero in qualità di relatore (comunicazione efficace e sintetica);

lo svolgimento di attività didattica (capacità di trasferire informazioni organizzate e di percepire il livello di attenzione e di comprensione degli uditori.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Coordina gruppi di lavoro in vari progetti, è Socio Fondatore e attualmente Presidente e direttore artistico di differenti gruppi di ricerca e associazioni culturali tra le quail Stalker, laboratorio d'arte urbana (1990) Spacexperience | Stalker e Stalker research (2001) Stalker | osservatorio nomade (2001) e Self Made City (2008).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo del computer a livello avanzato. In particolare:

• Discreta capacità di programmatore

• Utilizzo del pacchetto Office della Microsoft (Word, Excel, Powerpoint, Access, Outlook)

• Utilizzo del programma Autocad

• Utilizzo di software per il calcolo delle reti di bonifica

• Utilizzo di software per il calcolo delle strutture in cemento armato ed in acciaio

• Utilizzo di software per la preventivazione e la contabilizzazione dei lavori (STR, Primus Win, ecc.)

• Utilizzo di software per la consultazione di Internet

• Utilizzo di vari software per l'utilizzo di posta elettronica

• Utilizzo di software per la gestione e la programmazione del lavoro

• Utilizzo di software per l'editing grafico di documenti

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma studiando pittura, è fotografo e videomaker.

Nella sua attività di teorico e artista fonda, organizza e dirige differenti gruppi di ricerca: Stalker, laboratorio d'arte urbana (1990) all'interno del quale è uno dei più prolifici autori delle opere del collettivo come il Planisfero Roma (1995) o il saggio "The Temporary/Alternative Use of Public Space". Spacexperience | Stalker e Stalker research (2001) di cui è direttore artistico. Stalker | osservatorio nomade (2001). Self Made City (2008). È stato redattore della rivista "Gomorra - Territori e culture della metropoli contemporanea", quadrimestrale di architettura, urbanistica, antropologia, sociologia (1998-07). È stato Visiting Critic in numerose scuole d'architettura. La sua attività progettuale e i suoi saggi teorici le sue mostre sono documentati sulle principali riviste d'arte e di architettura italiane ed estere. I suoi lavori nel corso del tempo sono entrati a far parte di collezioni pubbliche come il Fnac di Parigi, il Frac PACA di Marsiglia o il MUSEION di Bolzano.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	È Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e Progettazione urbana. Svolge ricerche sui temi del progetto urbano e dell'auto-organizzazione, sviluppando indagini sul territorio e sulla sua percezione tra arte, architettura e ambiente.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Disponibilità a trasferte e trasferimenti sia in Italia che all' estero

ALLEGATI

[Allegato 1]

ELENCO PUBBLICAZIONI RICERCA TEORICA DI ROMOLO OTTAVIANI

2012 Romolo Ottaviani, Temporary - The nomadic space of contemporary urban experience, Lulu.com, New York, ISBN: 978-1-291-18474-7, pagg. 1-379

2012 Romolo Ottaviani, Real Space - experential architecture as tool for designing contemporary public space, Lulu.com, New York, ISBN: 978-1-291-20855-9, pagg. 1-119

2012 Romolo Ottaviani, Temporary Architecture, Lulu.com, New York, ISBN: 978-1-291-20814-6, pagg. 1-187

2012 Romolo Ottaviani, voci enciclopediche: atelier, container, disimpegno, distributore, installazione, loft, uffici; in "L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica", direttori dell'opera Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa, UTET Scienze Tecniche, Torino (in via di pubblicazione) ISBN 978-88-598-0032-3

2012 Romolo Ottaviani, Percorsi del Frigidarium e dell'Asse dell'acqua, in "The Archaeological Musealization, Multidisciplinary intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture" a cura di Marco Vaudetti, Valeria Minucciani e Simona Canepa, Umberto Allemandi & C., Torino ISBN 978/88/422/2120/3 pagg. 221-224;

2011 Romolo Ottaviani, Percezione dello spazio della contemporaneità e progettazione creativa del territorio, in "Scritti di Historia Nostra per Floriano Grimaldi", a cura di Maurizio Landolfi, Marco Moroni, Paolo Poretti e Katy Sordi, edizioni Tecnostampa di Recanati, Recanati ISBN 9788887651416 pagg. 511-519

2010 Romolo Ottaviani, Guardando a Tijuana Gli spazi di margine e i loro usi sperimentali come laboratorio delle Trasformazioni urbane più avanzate: lo sguardo di Teddy Cruz, in "La Differenza – mensile di cultura" anno 3 numero 00, Roma, pubblicazione web. Progetto editoriale promosso e finanziato nell'ambito del progetto Scenari Indipendenti dalla Provincia di Roma in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Lazio.

2010 Romolo Ottaviani, I margini per un'architettura RE-ale Rapporti di forza dentro e fuori la Biennale di Venezia, in "La Differenza – mensile di cultura" anno 3 numero 01, Roma, pubblicazione web. Progetto editoriale promosso e finanziato nell'ambito del progetto Scenari Indipendenti dalla Provincia di Roma in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Lazio.

2010 Romolo Ottaviani, La rigenerazione urbana attraverso l'esperienza dello spazio in "L'architettura degli allestimenti" a cura di Giovanna Donini. Pubblicazione realizzata con il contributo della Ricerca dell'Università di Roma "La Sapienza" Allestire & Istallare. Occupazione temporanea degli spazi pubblici per la cultura e lo spettacolo. Responsabile Lucio Altarelli, Edizioni Kappa, Roma. ISBN 978-88-6514-009-3 pagg. 114-117

2008 Romolo Ottaviani, Gherardo Ottaviani designer – Il progetto, l'ideologia, l'oggetto in "Historia Nostra - Rivista di arte storia e cultura" 1.2010, Edizioni Tecnostampa, Recanati. pagg. 103-114

2010 Romolo Ottaviani,. "PERCEPIRE, INTERAGIRE, TRASFORMARE – Progetto e processo creativo individuale e collettivo", in "Linee del DAU", n°4, 2010 a cura di Paolo Colarossi, Patrizia Ferri e Antonio Cappuccitti, DAU – Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e Palombi & Partner anno 2010, ISBN 978-88-6060-318-0 pagg. 29-32

2008 Romolo Ottaviani, Il progetto dello spazio vitale, La IX Biennale di Architettura di

Venezia sfonda il concetto di «building», in "La Differenza – settimanale di cultura" anno 1 numero 32, Roma, pubblicazione web.

2008 Romolo Ottaviani, Lo spazio indipendente, Appunti sull'ipotesi di un'architettura e un'urbanistica indipendenti, in "La Differenza – settimanale di cultura" anno 1 numero 1, Roma, pubblicazione web.

2007 Romolo Ottaviani,. EVENTI DI MASSA - Torvergata. Il temporaneo nella città eterna, in "Una strana rivista " Gomorra" 1998-2007" " a cura di Massimo Ilardi , Meltemi editore Srl, Roma, ISBN 978-88-8353-602-1 pagg.62-68

2007 Romolo Ottaviani, 17 febbraio 2007, h 13,42, Lo spazio pubblico della metropoli mediatici, in La civiltà dei Superluoghi – Notizie dalla metropoli quotidiana, Damiani Editore, Bologna, ISBN 978-88-6208-008-8

2007 Lucio Altarelli e Romolo Ottaviani (a cura di), Il Sublime Urbano – Architettura e new Media, Grandi Tascabili di Architettura, Gruppo Mancosu Editore, Roma, ISBN 88-87017-45-X pag. Lo spazio nomade dell'esperienza pag 62-81, Strategie urbane nella metropoli mediatici – L'esperienza singolare, plurale e a rete, pagg. 120-135

2006 Romolo Ottaviani, Space Experiences, in Io arte-noi città. Natura e cultura dello spazio urbano a cura di Ferri P., Fonti D., Crescentini M., Gangemi Editore Spa, Roma ISBN 978-88-492-1121-4 pagg. 73-76

2006 Romolo Ottaviani, Temporaneo. Lo spazio nomade dell'esperienza e della sua percezione Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica e Progettazione urbana presso la Facoltà di Architettura di Pescara, ICAR 14, 18° Ciclo.

2005 Romolo Ottaviani, Da macchina della mobilità a dispositivo logistico, "Gomorra" n° 9, Grande Raccordo Anulare, nuova serie, Meltemi editore Srl, Roma, ISBN 88-8353-438-7 pagg. 118-121

2005 Romolo Ottaviani, Gesto e mutamento della percezione dello spazio, in Allestire a cura di Lucio Altarelli, GROMA VOLUMI 6, Palombi & Partner, Roma ISBN 88-7621-479-8 pagg. 178-181

2005 Romolo Ottaviani, Space Experiences Roma, in IPERURBS ROMA, Visioni di Conflitto e di Mutamenti Urbani a cura di Roberto De Angelis, DeriveApprodi Srl, Roma, ISBN 88-88-738-62-2 pagg. 245-247

2005 Romolo Ottaviani, Roma Tiburtina: Intervista a Paolo Desideri, "Parametro" n° 258/259, Alta Velocità. Il sistema italiano, Gruppo Editoriale Faenza Editrice Spa, Faenza, (RA) ISSN 0031-1731 pagg. 108-113

2005 Romolo Ottaviani (a cura di), Video-Intervista a Paolo Desideri, Video-Intervista a Francesco Cellini con Emma Tagliacollo, Video-Intervista a Mosè Ricci con Emilia Corradi, pubblicate nel DVD allegato a "Parametro" n° 258/259, Alta Velocità. Il sistema italiano, realizzato con il contributo RFI e TAV, Gruppo Faenza Editrice, Bologna

2005 Romolo Ottaviani, Stalker. The Temporary/Alternative Use of Public Space, "Attitudes. Le journal" n° 21, avril mai 2005, Attitudes, Ginevra

2004 Romolo Ottaviani, Indagare la percezione dello spazio L'esperienza di stalker, in "La visione sottile" Periodico di cultura transpersonale in italia, Om - Associazione per la medicina e la psicologia transpersonale, Milano. pagg. 12-13

2004 Romolo Ottaviani, Scavalchi, in CORPI DELL'ARCHITETTURA DELLA CITTA' a cura di Alessandra Criconia, GROMA VOLUMI 4, Palombi Editori, Roma ISBN 88-7621-431-3, pagg. 91-92

2004 Romolo Ottaviani, The temporary/alternative use of public space, in archilab 2004 orléans, the naked city, cura di Bart Lootsma, Editing HYX, Orléans, ISBN 2-910385-37-X pagg. 106-110

2004 Romolo Ottaviani, Tor Vergata enclave come massima entropia, "Gomorra" n° 6, Enclave, nuova serie, Meltemi editore Srl, Roma, pagg. 76-79 ISBN 88-8353-300-3

2004 Romolo Ottaviani, Franco Zagari , "Parametro" n° 252/253, ANY. Una antologia, Gruppo Editoriale Faenza Editrice Spa, Faenza, (RA) ISSN 0031-1731, pagg. 2-3

2002 Romolo Ottaviani, Territori del temporaneo, “Gomorra” n° 4, nuova serie, Il Progetto [è] Politico, Meltemi editore Srl, Roma, pagg. 110-111 ISBN 88-8353-181-7

2002 Romolo Ottaviani, Constant: lo spazio come laboratorio, “Gomorra” n° 3, Rifiuti, nuova serie, Meltemi editore Srl, Roma, pagg. 127-129 ISBN 88-8353-168-x

2001 Romolo Ottaviani, Tor Vergata. Il temporaneo nella città eterna, “Gomorra” n° 2, nuova serie, a-l-t-e.r-azioni, Meltemi editore Srl, Roma, pagg. 32-40 ISBN 88-8353-117-5

2000 Romolo Ottaviani, Da Stalker all’Ararat, “Gomorra” n° 6, Affioramenti, Castelvecchi Editoria & Comunicazioni Srl, Roma, pagg. 126-129 ISBN 88-8210-198-3

1999 Romolo Ottaviani, Roma 1999, "In/Ex" 1, Birkhäuser, Basel, ISBN 3-7643-6128 pagg. 337-350

1998 Romolo Ottaviani (a cura di), FORUM: L’evento, l’ordine, il conflitto – Modelli di gestione del territorio, pagg. 46-55 in “Gomorra” n° 3, Gli Stadi, costa & nolan, Genova (curatela) ISBN 88-7648-355-1

1998 Romolo Ottaviani (a cura di), Progetti di Architettura, in “Gomorra” n° 2, Aree Virus, costa & nolan, Genova pagg. 31-49 ISBN 88-7648-330-6

1998 Romolo Ottaviani, Il viaggio attraverso la metropoli pag. 75-76, nello stesso volume Romolo Ottaviani (a cura di) Roma 2000? Selezione di progetti elaborati per i concorsi 50 chiese per Roma e 100 piazze, “Gomorra” n° 1, Eroiche Pompe, costa & nolan, Genova, pagg. 67-70 ISBN 88-7648-314-4

1997 Romolo Ottaviani, Stazione Termini, infrastrutture, vuoti urbani, in "Attraversamenti: i nuovi territori dello spazio pubblico" a cura di Massimo Ilardi e Paolo Desideri, costa & nolan, Genova, pagg. 182-184 ISBN 88-7648-263-6

1997 Romolo Ottaviani, Stalker, "Crossing" a cura di Viviana Gravano, Costa & Nolan, Milano, pagg. 75-77 ISBN 88-7648-319-5

Elenco Pubblicazioni Ricerca Teorica di Romolo Ottaviani

come coordinatore dei gruppi di ricerca:

Stalker / Osservatorio Nomade / Spacexperience / SELF MADE CITY

2004 Stalker in Il té del TAC: young architects in Rome, Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza", Gangemi Editori, Roma, ISBN 88-4920-539-2, pagg. 34-39

2004 Stalker. Stalker, Catalogue francais/anglais, capcMusée d’art contemporain, Bordeaux, Fage éditions, Lion 2004, ISBN 2-84975-016-6

2003 Stalker. Stalker, in 2A+P, Marco Brizzi, Luigi Prestinenza Puglisi, “gr, generazione della rete”, Cooper & Castelvecchi editore, Roma. pagg. 200-218

2002 Stalker, Dominomiami, in 2a+p Landscape, Cooper & Castelvecchi, Roma, ISBN 88-7394-002-1, pagg. 45-48

2001 Stalker, Ararat, “Eutropia” Rivista Italo-Francese, Ambasciata di Francia, Roma.

2000 Stalker, Stalker attraverso i territori attuali, Jean Michel Place, Paris, ISBN 2-85893-563-7 50 F intero libro

2000 Stalker, Stalker /Ararat, in Cinque studi (cofanetto di 5 volumi), a cura di Garofalo Edizioni Librerie Dedalo, Roma, ISBN 8886599374 intero libro

2000 Stalker, Transborderline, "Less aesthetics, More ethics", 7 Mostra Internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, ed. Marsilio, Venezia.

2000 Stalker, Cartunia, Città: "Less aesthetics, More ethics" Expo on line, 7 Mostra

Internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia, ed. Marsilio, Venezia.

1998 Stalker, Scoperte quotidiane,in "Come spiegare a mia madre che quello che faccio serve a qualcosa?", a cura di Oreste, ed. Charta, Milano,

1998 Stalker, Stalker in "La ville, le jardin, la memoire" Mostra. Accademia di Francia a Villa Medici, Roma, Paris musées, Edizioni Charta, Milano 1998 ISBN 88-8158-181-7, trilingue

1997 Stalker, Stalker attraverso i territori attuali, in "Città Natura", Palazzo delle Esposizioni, Fratelli Palombi Editori, Roma, ISBN 88-7621-891-2, pagg. 243-245

Elenco Pubblicazioni Ricerca Progettuale di Romolo Ottaviani

2007 Dongiovanni, Partecipa come progettista al concorso Europan 9 per la città di Gyor. (Premiato con Menzione speciale). Pubblicato in EUROPAN 9 Ergebnisse in drei Landern, European urbanity sustainable city and new urban spaces, Agit Druck, Berlin, marzo 2008, ISBN 978-3-00-024302-8, pag. 74

2007 Baukuh, Martin Sobota e Romolo Ottaviani, Roman Holiday, esposizione in International Architecture Biennale Rotterdam, "Visionary Power – producing the Contemporary city", NAi Publishers, Rotterdam 2007, ISBN 978-90-5662-579-5, pagg. 161-169

2007 Partecipazione come gruppo di Progettazione per il progetto del concorso "Nuovo Ospedale del Golfo nel Comune di Formia (1a fase)" (Progettista Capogruppo: Tommaso Bevivino). Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2006 Spacexperience/Stalker Lo spazio nomade dell'esperienza. Spacexperience/Stalker-research, direzione artistica del progetto: installazione – allestimento della Sala Caldaie della Centrale Montemartini di Roma, all'interno di "ARTERRITORY. Arte memoria e territorio" Esposizione collettiva. Musei Capitolini Centrale Momtemartini, Comune di Roma, 15 dicembre 2006 - 18 febbraio 2007. Roma. Pubblicato in ARTERRITORY. Arte memoria e territorio, catalogo, Silvana Editoriale S.p.a., Milano, 2006, ISBN 88-366-0811-6, pagg. 62-63

2006 Partecipazione come gruppo di Progettazione al concorso Parco delle Torri – Laboratorio di arte pubblica sull'immaginario del parco, con gli abitanti dell'VIII Municipio. Con il Patrocinio del Comune di Roma, Dip. XIX Recupero e Sviluppo delle Periferie. Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa, promosso da ANCI e WWF. Gennaio-aprile 2006 (Progetto segnalato). Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2005 Romolo Ottaviani, Wall(k). Allestimento della mostra, Workshop e Mostra – Indagine su i Territori Attuali di Berlino, analisi dell'area dell'ex-muro. Responsabile di progetto. Con Studio.eu. The project was supported by the Ministerium für Infrastruktur und Raumordnung des Landes Brandenburg, Sponsorhip by the Istituto italiano di Cultura in Berlin. Pubblicato in catalogo digitale CD e sito www.WALL-K.net

2005 Spacexperience/Stalker, Amacario all'Hopital Cochin, installazione e (video) ITAI DOSHIN, direzione artistica del progetto all'interno della manifestazione nuit blanche, Parigi – Francia. Pubblicato in Nuit Blanche 2004 – Paris musées, Syl, Barcelone, 2005, ISBN 2-87900-856-5, pag. 91

2003 Partecipazione come gruppo di Progettazione per il gruppo di ricerca Stalker alla realizzazione dei pannelli per l'intera linea del nuovo tram di Bordeaux, Commande Publique Artistique, Communautè urbane de Bordeaux et ministre della Culture. Bordeaux – Francia. Pubblicato in Tramway, le livre – Images, témoignages, documents, Communauté urbane de Bordeaux, arc en rève centre de architecture 2003, ISBN 2-906489-25-5 pagg. 240-243

2003 Partecipa come collaboratore Concorso internazionale di progettazione per il Centro di degenza Bolzano Mignone, collaborazione con Studio ABDR architetti associati di Roma, Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige, Italia (Progetto menzionato). Pubblicato in www.europaconcorsi.com

2003 Partecipa come collaboratore al Concorso Nuova Stazione AV Roma Tiburtina: una nuova centralità urbana, (progetto vincitore), con Studio ABDR architetti associati di Roma, RFI/Comune di Roma, Successivamente lavora come - Coordinamento di progetto - alle fasi di Progetto preliminare e definitiva della "Nuova Stazione AV Roma Tiburtina". Pubblicato in "Casabella" n° 710, aprile 2003, pagg. 8-13

2002 Realizza il video Il nodo Stazione Tiburtina, una nuova centralità urbana, (ITALY 2002, 4'21''), in iMage 'beyond media/oltre i media 6'. festival internazionale di architettura in video Universita' degli Studi di Firenze - Facolta' di Architettura Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini. Firenze, pubblicato in iMage 'beyond media/oltre i media 6' catalogo a cura di Marco Brizzi e Paola Giaconia, ECB Editrice Compositori, Firenze 2002, ISBN 88-7794-345-9

2001 Partecipa come progettista per il gruppo di ricerca Stalker al concorso ad inviti per il nuovo infopoint DARC (Dipartimento per l'Arte e l'Architettura Contemporanea) del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali presso la 49. Biennale di Arti Visive di Venezia, 39-40
Pubblicato in: DARC –D40 Idee per uno spazio infromativo, catalogo del concorso a cura del Dipartimento per l'Arte e l'Architettura Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Palombi Editore S.r.l. (catalogo della mostra)

2001 Partecipa come progettista al concorso Europan 6. Con il progetto: Living carpet, collaborazione con T. Avellino, F. Careri, F. Cavalli, M. Ciuffini, K. DiTardo, P. Di Tardo, A Iacovoni, L. LaTorre (progetto segnalato (3 posto)), NAi Publishers, Rotterdam, 2003, ISBN 9789056622213

2000 Organizzazione, direzione e coordinamento del concorso internazionale di idee per la trasformazione de Campo Boario, Roma, Boario Thermae. – (Special mention in Prize "Bruno Zevi" - work: Boario Thermae. Organizzation of international competition to change Campo Boario. (with Accademia di Francia of Villa Medici and Teatro di Roma)). Pubblicazione web

1995 Partecipa in qualità di progettista al Progetto Giardini in piazza a Monteverde, Progetto di sistemazione di Largo Oriani (Roma), promosso dal Comune di Roma e Dall'Assessorato alle Politiche Ambientali – Servizio Giardini XVI Circoscrizione. Pubblicato in Giardini in piazza a Monteverde a cura di Uta Zorzi, S.T. A. I. S.r.l., 1995.

Elenco Pubblicazioni Ricerca Progettuale di Romolo Ottaviani

come coordinatore dei gruppi di ricerca:

Stalker / Osservatorio Nomade / Spacexperience / SELF MADE CITY

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, Mappa delle Esperienze, Allestimento/installazione progetto realizzato, in Experimental architecture, a cura di Aaron Betsky e Emiliano Gandolfi, XI Biennale di architettura "OUT THERE Architecture Beyond Building", Venezia, Italia. Pubblicato in OUT THERE Architecture Beyond Building, Marsilio Editori, Venezia 2008, ISBN 978-88-317-9557, pagg. 156-157

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, Saverengo Ker – La casa di tutti / Casilino 900: da campo a quartiere, Allestimento/installazione progetto realizzato, in L'Italia cerca casa – housing Italy, a cura di Francesco Garofalo, XI Biennale di architettura "OUT THERE Architecture Beyond Building", Venezia, Italia. Pubblicato in L'Italia cerca casa – Housing Italy, Mondadori Electa S.p.A., Milano 2008, ISBN 978-88-370-6689-5, pagg. 154-161

2008 Partecipazione come gruppo di Progettazione Stalker/osservatorio nomade, "?", Allestimento/installazione progetto realizzato, XV Quadriennale d'Arte, Roma, Italia. Pubblicato in 15a Quadriennale d'Arte di Roma, Marsilio Editori, Venezia

2008, ISBN 978-88-317-9532, pagg. 224-225; 307-308

2005 Immaginare Corviale (e Corviale Network), in collaborazione con Fondazione Adriano Olivetti, promosso dal Comune di Roma. Italia. Pubblicato in “Domus n° 886”, novembre 2005 pagg. 76-87

2005 LIVINGTODAY Stalker. Pubblicato in “Losingtoday n° 05”, Aprile – maggio 2005, ISSN 1824-3738, pagg.60-65

2005 Immaginare Corviale (e Corviale Network), in collaborazione con Fondazione Adriano Olivetti, promosso dal Comune di Roma. Italia. Pubblicato in “Lotus International n° 124”, PEOPLE, 2005, pagg. 104-111

2004 Stalker, Stanza dell’altrove, in Dreams I sogni degli italiani in 50 anni di pubblicità televisiva, a cura di Gianni Canova, Bruno Mondadori, Milano, ISBN 88-424-9640-5, pagg. 284-285

2004 Romolo Ottaviani, con Aldo Innocenzi, Stalker Urban Intimacy, in Intimacy, a cura di Marco Brizzi e Paola Giaconia, Ed. Mandragora, Firenze, ISBN 88-7461-022-X, pagg. 142

2003 Romolo Ottaviani con Aldo Innocenzi, Stalker Percorsi metabolici, , Impark1, a cura di Régine Goueffon, Thomas Huber, Bernhard Wittenbrink. Aktuelle Kunst im Olympiapark , Munchen, ISBN 978-3-936919-30-1, pagg. 64-65.

2003 Stalker, iMage 7 “beyond media/oltre i media” - Festival internazionale di architettura in video, a cura di Marco Brizzi e Paola Giaconia, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design Pierluigi Spadolini, Mandragora, Firenze.

2003 Stalker. “Moltitudini - Solitudini”. Museion, museo d’arte moderna e contemporanea, Bolzano.

2003 Stalker. “GNS - Global Navigation System”. Palais de Tokyo. ed. Cercle d’Art, Paris, ISBN 2 7022 0699 9, pagg. 202-207.

2003 Along the Egnatia: a path of Displaced memories, “Territorries. Islands, Camps and other States of Utopia”, a cura di Anselm Frank - KunstWerk Institute of Contemporary Art, Berlin

2001 Stalker, “Paysages d'entre villes" - Musée Zadkine-Paris.

2001 Stalker, “Le tribù dell’Arte” - Galleria Comunale d'Arte Moderna , Roma.

2001 Stalker Tappeto volante, “L'Islam in Sicilia”, Palazzo Dar Bach-Hamba, Tunisi.

2001 Stalker, “Mutations”, Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, ed. Actar, Barcellona.

2000 Stalker, Transborderline, in "Borderline Sindrome Energies of Defense", Manifesta 3 3 European Biennal of Contemporary Art, a cura di, Francesco Bonami, Ole Bouman, Maria Hlavajova e Kathrin Rhomberg, Lubljiana, Slovenia, ISBN 9616157051 pagg. 159-160.

2000 Stalker – Attraverso i territori attuali, "Que saurions nous construire d'autre?", Villa Noailles, Hyeres, ed. Binome, Nice.

2000 Stalker – Pranzo Boario, Musée Ziem, Martigues.

2000 Stefano Boeri, Tre posti caldi, in Abitare, n 396, Editrice Abitare Se gesta, Milano, ISSN 0001-3218 pagg. 150-153

2000 Stalker, “Las representaciones de l’andar", Koldo Mitxekena Kulturanea, San Sebastian.

2000 Stalker, "Les figures de la marche", Musée Picasso, Antibes, ed. RNM, Lyon.

2000 Stalker, "Molteplicittà", Fondazione Adriano Olivetti / Arte contemporanea, Roma.

2000 Stalker, Stalker in "Fuori Uso 2000 The bridges", Giancarlo Politi, Pescara, ISBN 88-7816-119-5 pagg. 194-197.

1999 Stalker, "Hibridos", Fundaçâo Calouste Gulbenkian / Acarte, ed. Numerò, Lisboa.

1999 Stalker, "Mappe - percorsi urbani '99", ed. Officine, Catania.

1998 Stalker - Alberovia, "La ville, le jardin, la memoire", Villa Medici, ed. Charta, Roma.

1998 Stalker,"Abstract Tour Operator". Kunstlerhaus Betanien. Berlino.

1998 Stalker, "Mappe – percorsi urbani '98", ed. Officine, Catania.

1997 Stalker, "Riciclart, arte e riciclaggio al mattatoio", ed. Crear, Roma.

Pubblicazione sul lavoro dei gruppi di ricerca coordinati da Romolo Ottaviani da parte di altri autori

2002 Giulio Carlo Argan, L'arte moderna 1770 –1970 – Achille Bonito Oliva, L'Arte oltre il Duemila, Biblioteca Aperta, Sansoni, Milano, ISBN 88-383-1892-1, pagg. 391.

2001 Lorenzo Romito, Regarder, Interagir, in "Mutations", Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, ed. Actar, Barcellona.

2001 Lorenzo Romito, The surreal foil/Transborderline, "Archtectural Design", London.

2000 Gil Doron, Fourth dimention. Stalker Profile, "Blue Print" n° 178, London.

2000 Paul Ardenne, Marcher, Manifester, "Parpaings" n° 18, Paris.

2000 Hans Ulrich Obrist, Tre posti caldi, "Abitare" 396, Milano.

2000 Boario Thermae. Concorso internazionale di idee per la trasformazione di Campo Boario, Roma, Italia, Pubblicazione Web.

2000 Guy Tortosa, From Time to Time, Bergen Kunsmuseum, Norwey.

2000 Aldo Innocenzi con Annarita Emili in "Il Progetto". Rivista n 6 Gennaio

1999 Luca Molinari, Sguardo Nomade, "Ottagono" n° 134, Bologna.

1999 Francesco Careri, Manifesto for a Revolution de las Pasiones du Territoire, "Numero" n° 2, Lisbona.

1998 Gabriele Mastrigli, Frequentazione Orizzontale, "Archit" n° 6, Venezia.

1998 Franco Purini, Uno a uno, "Gomorra" n° 3, pag. 85-87 Roma .

1998 Lorenzo Taiuti, Arti Plastiche e linguaggi elettronici, "Terzocchio" n°89.

1998 Aldo Innocenzi con Annarita Emili in The Japan Architect. Rivista n32 spring 1999

1997 Lorenzo Romito, Stalker, in "Suburban Discipline", a cura di Peter Lang, Princeton Architectural Press, New York.

1996 Francesco Careri, Rome, arcipel fractal, voyage dans les combles de la ville, in "Techniques & Architecture" n° 427, ISBN 0373-07Paris, pagg.84-87,

1996 Flaminia Gennari, Progett/Azioni: tra i nuovi esploratori della città contemporanea, in "Flash Art" n° 200, pagg. 62-65.

1994 Uta Zorzi, Kunstaktion in Rom: Al-Quantara, die Stadt der Bruke über den flus, "Garten+Landschaft" n° 9/94, Munchen.

Elenco Pubblicazioni Attività Didattica di Romolo Ottaviani

2003 Trans-Bourg. Workshop, Ecole d'Architecture de Strasbourg – Francia. Pubblicato in www.forum-itinerant.org

Elenco Pubblicazioni Attività Didattica di Romolo Ottaviani

come coordinatore dei gruppi di ricerca:

Stalker / Osservatorio Nomade / Spacexperience / SELF MADE CITY

2002 Stalker, Manifesto, in “Arquitecuras para el acontecimiento", Talleres Graficos Ripoll, Valencia, Spagna, ISBN 84-482-3151-1, pagg. 180-189.

2000 Stalker, "Benifaillet - Segona Estaciò", ed. Jean Michel Place, Paris.

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti
falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.
Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.
lgs n. 196 del 30/06/2003.

Roma, 10_dicembre_2012

Romolo Ottaviani